

Corrie en Joseph

Het Amersfoortse theateratelier Het Wilde Oog (Hans Lemmerman en Inge van Run) heeft een imposant oeuvre opgebouwd, waarin erfgoed van Spakenburgse klederdracht een belangrijke rol speelt. Het nieuwe project 'Corrie en Joseph' verbindt de ideeën van Joseph Beuys met de traditionele kraplap.

'Corrie en Joseph' gaat over de ontmoeting tussen twee iconen. 'Corrie Koelewijn, een erfgoedsspecialiste uit Spakenburg die haar hele leven in klederdracht heeft gelopen, en Joseph Beuys, een kunstenaar die wij weer willen herinneren', zegt Lemmerman. Ook in eerdere projecten haalde Het Wilde Oog inspiratie uit de kunstzinnige filosofie van Joseph Beuys (1921-1986). Deze Duitse kunstenaar, voor wie het concept van een kunstwerk meer betekende dan de uitvoering, wilde bijvoorbeeld de herinnering oproepen aan vergeten collectieve idealen. Ook de kleding van Beuys is iconisch geworden: hij droeg een vissersjasje met vele zakken en een karakteristieke viltlen hoed - ook klederdracht!

Energie

Corrie Koelewijn is de oudste van de Spakenburgse Diva's, vrouwen die zich inzetten voor de traditie van de klederdracht. Ze werkte zestien jaar met Het Wilde Oog, maar is vanwege haar hoge leeftijd niet langer in staat om mee te doen met de fotoshoots. 'We zijn gefascineerd door de uitwisseling van energie. Dit kan de overdracht van energie van het verleden naar het heden zijn, energie tussen kunstenaars en vrouwen in klederdracht, en de uitwisseling tussen het erfgoed van Spakenburg en de ideeën van Beuys', vertellen Van Run en Lemmerman.

Links: Kunstkraplap
Maria Roosen: glas op
kraplap in de zware
rouw in opdracht van
Het Wilde Oog, 2016.

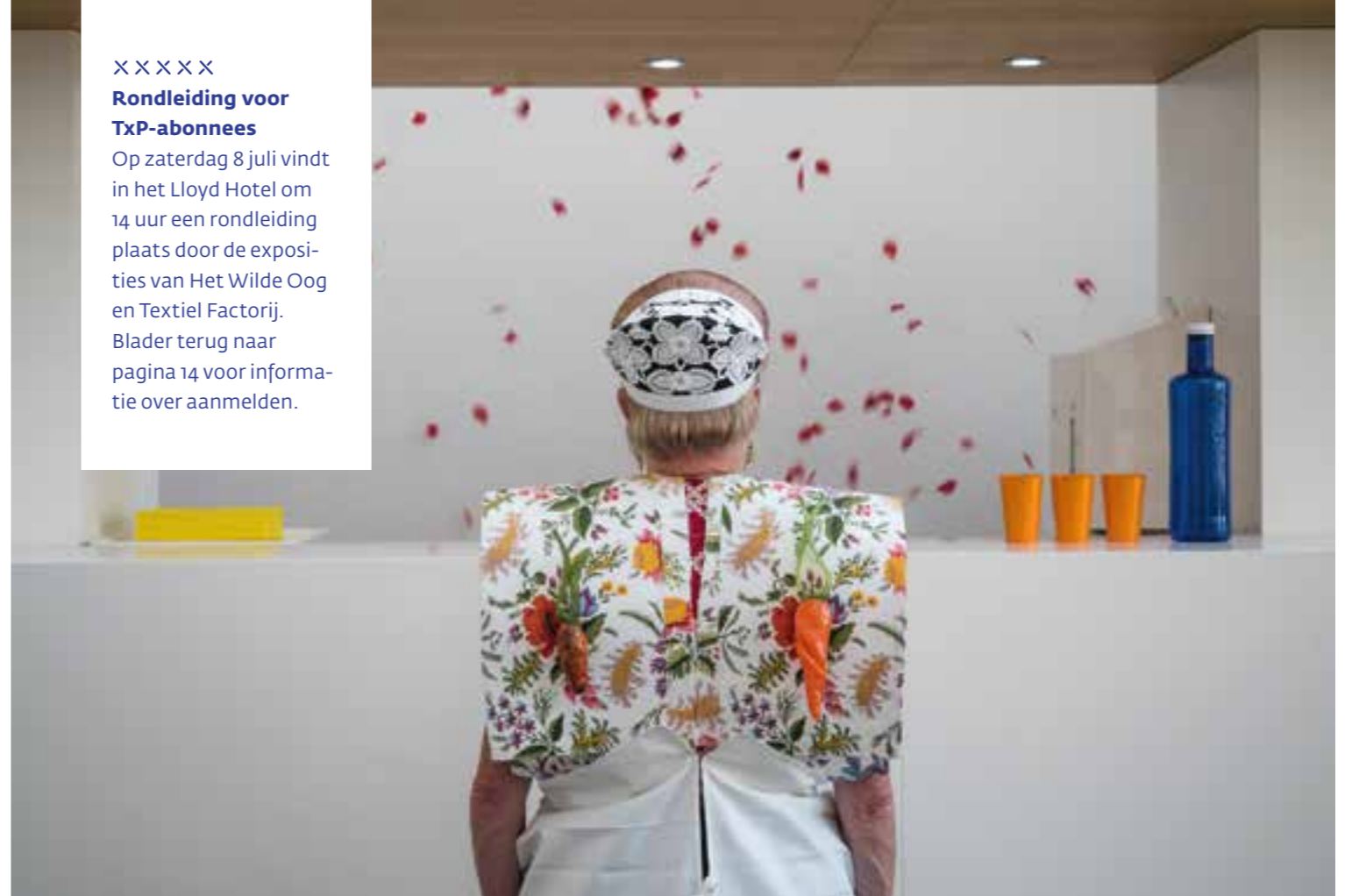
Rechts: Kunstkraplap
Maria Roosen: glas op
kraplap uit de rouw in
opdracht van Het Wilde
Oog, 2016.



XXXXX

Rondleiding voor TxP-abonnees

Op zaterdag 8 juli vindt in het Lloyd Hotel om 14 uur een rondleiding plaats door de exposities van Het Wilde Oog en Textiel Factorij. Blader terug naar pagina 14 voor informatie over aanmelden.



energie.' Vervolgens werd Kuis gefotografeerd met één van de kunstobjecten om verschillende energievelden bij elkaar te brengen.

Kunst-kraplap wordt gegund

Het Wilde Oog wil met dit project de 'kunst-kraplap' presenteren als object dat je iemand gunt. Dit is ook een verwijzing naar Beuys, die graag werkte met het concept van energie die besloten ligt in objecten. 'Als de kraplap energie in zich draagt, wie schenk je het dan? Iemand die de rouw moet verwerken? Die wonden moet laten helen?' vragen de kunstenaars zich af.

Teksten

Twee teksten verrijken de foto- en sieraadexpositie: 'Voor Corrie' door Tjitske Jansen en 'Voor Joseph' door Koen van Hensbergen. Van Hensbergen vertelt over zijn zoektocht naar de geestdrift van Beuys. Jansen schenkt Corrie een antwoord op een existentiële vraag van de oudste Diva naar aanleiding van het verhaal van Ruth in de bijbel.

'Corrie en Joseph' is dit jaar te zien in Amsterdam, Amersfoort, Arnhem, Nijmegen en in Duitsland, het land van Joseph Beuys. Begin 2018 verschijnt een boek over het project.

XXXXX

www.hetwildeoog.nl