



Hans Lemmerman en Inge van Run (foto: Chris Laheij)

# De Spakenburgse Diva's

Theateratelier Het Wilde Oog verbindt werelden die meestal strikt gescheiden zijn. Hans Lemmerman en Inge van Run enceneren ontmoetingen tussen culturen die resulteren in fotografische portretten. Bijvoorbeeld van de Spakenburgse Diva's, die onder meer jurken dragen van theaterkostuumontwerper Mirjam Pater.



Wijmpje Koelewijn op het terrein van Weverij  
De Ploeg in Bergeijk. Jurk van palingen door Mirjam Pater.





Hendrikje Koelewijn voor Weverij De Ploeg in Bergeijk.  
Rode rubberen jurk door Mirjam Pater.

Met als motto 'wild kijken en lenig denken' vroegen Hans Lemmerman en Inge van Run Spakenburgse vrouwen om een dialoog aan te gaan met theaterkostuums van verschillende ontwerpers. Het uitvergroten van personages van de Spakenburgse vrouwen en het arrangeren van ontmoetingen tussen culturen was de voornaamste motivatie voor de fotoserie 'Corrie, Gerrit en Rien' die zij in samenwerking met acht kostuumontwerpers maakten. De serie geeft een vervreemdend beeld van de traditionele Spakenburgse vrouwen, die normaal gesproken een authentiek collectief ideaal uitdragen via de klederdracht. Het samenwerken met de Spakenburgse vrouwen ging dan ook niet meteen vanzelf. De traditionele vrouwen zijn niet gewend aan kunstenaars uit de grote stad. Hans en Inge is het gelukt om de Spakenburgse vrouwen middelpunt van hun werk te laten zijn. Zij hebben inmiddels een goede band met de vrouwen opgebouwd, wat resulteert in uitwisseling kennis over een uitstervende cultuur en over traditionele kledingdracht.

#### Vissenhuiden

De samenwerking met theaterkostuumontwerper Mirjam Pater was daarbij een onmisbaar element. Zij stelde de dames op hun gemak en maakte vanuit de persoonlijke achtergrond van de dames kostuums op maat. Ze gebruikte hiervoor extreme materialen om de essentie van de vorm te laten spreken. De stijve hoepelrokken van vissenhuiden van de plaatselijke palingboer schrokken de Spakenburgse vrouwen eerst af, maar ze lieten toch toe zich te laten fotograferen in de experimentele kostuums – met de angst door de gemeenschap buitengesloten te worden. De

door het duo vernuftig gestileerde foto's tonen dan ook 'Miss Spakenburg' in een palinghuidenjurk in een surrealistische setting van de voormalige weverij De Ploeg.

#### Verrijking

Wijmpje Koelewijn, de best geklede vrouw van het dorp, droeg de jurk uiteindelijk vol trots voor de foto. Met haar 76 jaar is zij door het duo in aanraking gekomen met talloze kunstprojecten, wat haar beeld van de wereld buiten de kerkelijke gemeenschap enorm verrijkt heeft. De Spakenburgse Diva's hebben inmiddels de portretten van zichzelf thuis aan de muur hangen, en als dank dragen zij hun schat aan kennis over de historie van stoffen en technieken van de Spakenburgse klederdracht over aan het duo. Hans en Inge zijn inmiddels een graag geziene gast bij de vrouwen in de afgesloten gemeenschap en gebruiken de kennis om het uitstervende collectieve gedachtegoed van de dames weer te geven in performances, tentoonstellingen en workshops door het hele land.

#### Tentoonstelling

Theateratelier Het Wilde Oog, dat best wat rollende ogen teweeg zal hebben gebracht binnen de Spakenburgse gemeenschap, viert van 18 januari t/m 5 mei 2014 zijn veertienjarige samenwerking met de Spakenburgse Diva's in een overzichtstentoonstelling in erfgoedcentrum Nieuw Land in Lelystad. ●

Voor meer informatie:  
[www.dutch-heritage-art.nl](http://www.dutch-heritage-art.nl)

Tekst: Dorith Sjardijn  
Foto's: Hans Lemmerman en Inge van Run